

e dänische Ostsee schweift scheint abei nur an die zerklüfteten Berge d ngt sein Album nach traditionelle del und Banjo, Gitarre und Gesan es auf diesem Album wirkt auther

LES NOCES GITANES Gipsy Taxi e Real Music, www.myspace.com nocesgitanes, 11 Tracks, 43:50) ie achtköpfige Band – inklusive einer änzerin – kutscht vom französischen Angers aus seit 2005 durch diverse esta-kompatiblen Gipsy-Musiken, ombiniert pfiffig vor allem Flamenco nd Manouche mit Oriental-, Funkder Latin-Zutaten. Aus ähnlichen kenden Gute-Laune-Combos techen sie durchaus mit einigen musi-

ODESSA EXPRESS RussaNova ww.odessaexpress.de, 15 Tracks, 59:30) ı erleben. Tatsächlich hat der Kopf der Serliner Band 2008 eine Art Filiale eröffet, die in erweiterter Instrumentierung lie nahezu gleiche, charmante Melange us russisch- und deutschsprachigem nanson, Bossa, Tango oder Musette, ubert. Das Quintett spielt mit weiteren Gästen zum Teil sogar dieselben Stücke.

ALISTAIR OGILVY Leaves ne Green (Greentrax Recordings CDTRAX365, www.alistairogilvy.com 11 Tracks, 41:58)

Er war 2011 und 2012 im Finale des BC-Radio-Scotland-Young-Traditio nal-Musicians-Wettbewerbs – das alleine icht schon für Stimme und Gesang. Aly Macrae, Steven Polwart und Ing nompson helfen; Mattie Foulds hat ungsreich produziert, ohne den Fokus on der Stimme zu nehmen. Ein hoff-

ONDATRÓPICA Ondatrópica oundway Records SNDWCD045X/ ndigo, www.ondatropica.com, Promo Oo-CD, 26 Tracks, 104:09)

und Produzenten Quantic derzeit neue Alben aus. Für dieses bildete er eine Legenden und jungen Musikern. Auf PETER & THE LIONS Postcards Platte kommt ihre traditionsverbunde daher. Live muss das Ganze noch gehö-

OILENSANC Spigelzit (Eigenverlag, www.oilensanc.de, 17 Tracks, 67:32) Mittelalter-Musik der besseren Art. Konsequent akustisch mit dem üblichen Instrumentarium entstanden abwechslungsreiche Arrangements. Neben spanischen Stücken aus den Cantigas de Santa Maria und dem Llibre Vermell de Montserrat sind viele eigene Vertonungen zu hören. Bearbeitet wurden Texte von Neidhart von Reuental, Oswald von Wolkenstein und William Blake. Dazu zwei Theatermusiken für das Märchen "Blaues Blut". Durchaus empfehlenswert!

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS 15 Ans De Scène (La Prod JV Silence, www.orchestrenationaldebarbes.com, 18 Tracks, 105:58, m. franz

Weiteres Live-Album der elfköpfiger nach dem Pariser Multi-Kulti-Viertel benannten Truppe anlässlich ihres 15-jährigen Bestehens. Wieder geht die Post ab, mit Höhepunkten ihrer Europatour von 2011, darunter einer eigenwilligen Version des Rolling-Stones-Klassikers "Sympathy For The Devil". Bestens tanzbare Maghreb-Mucke mit hohem

■ ABDALLAH OUMBADOUGOU zodinga (Original Dubmaster ODM silence.de, 12 Tracks, 48:33)

Einer der alten Kämpen der Tuareg-Musikszene, der sich auch als militanter Aktivist einen Namen machte, angesaş ten Bands wie Tinariwen als Vorbild gilt. Der aus Agadez, Niger stammende Gitarrist und Sänger beschwört in seinen Liedern das kulturelle und revolutionäre und Rock'n'Roll à la Bo Diddley beein-

ADAM PALMA 2012 (Acoustic Music Records 319 1493 2/Rough Trade, www.adampalma.net, 12 Tracks

Ein Star der polnischen und interna tionalen Akustikgitarrenszene gibt sich die Ehre. Funky und "knochentrocken" Repertoire, das keine Wünsche offen bende Bass könnte glatt dazu verleiten

das Tanzbein zu schwingen. Da strebt ein echter Könner dem Sechs-Saiten-Olymp entgegen!

From Home (Homerecords.be com/pierreleo, Do-CD, 28 Tracks, 108:58) Léonard alias Peter & The Lions auf diesem Doppelalbum. Fast im Alleingang tende stilistische Bandbreite an der Grenze zwischen Singer/Songwriter und Pop. Elegische, melancholische Musik mit bemerkenswert guter Stimme, die nicht zum schrulligem Auftreten passen

PLANTEC Awen (Azteque Musique/ Coop Breizh 5112362, www.myspace Die Bombarde, die bretonische Schalmei, ür ein ganzes Instrumental-Album Statt dem bretonischen Dudelsack Biniou begleiten nur eine dezente Akustikgitarre und aufwändige "Machines": Sequenzer, Samples, Loops und Groov die zum ganz unterschiedlichen Charakter der Tänze beitragen. Ausgesprochen

RIPOFF RASKOLNIKOV Lenin Street (Lindo Records lindo 014/Broken 12 Tracks, 46:50)

Ein erstklassiges Blues-Album, Ripoff Raskolnikov kommt aus Linz, lebt in Graz und ist mit seinen inzwischen elf Alben in Österreich kein Unbekannter. Seine Stimme prägt sich ein, sie erinnert ein wenig an das Kölner Urgestein Gerd Köster. Dazu gibt es erstklassiges und äußerst behutsame Hintergrundbe-

■ IVETE SANGALO/GILBERTO GIL/CAETANO VELOSO Ivete Gil 700461/Harmonia Mundi, www.ivete sangalo.com, www.gilbertogil.com.br www.caetanoveloso.com.br, 15 Tracks,

Wenn sich drei miteinander eingespielte MPB-Urgesteine auf der Konzertbühne schneiden, kann im Grunde nichts schiefgehen. Wie beim Klassentreffen holt man die schönen alten Geschichten hervor, teilt die jeweiligen Songklassiker des anderen miteinander, die vertraut und teilweise doch neu und allemal

SARAZINO Everyday Salama (Cumbancha/EXIL/Indigo CD 968062, www.myspace.com/sarazino, 15 Tracks

den Weltenbürgers Lamine Fellah knüpft direkt an den Vorgänger an. Im durchweg gleichen, entspannten Reggae Rhythmus klingt der gebürtige Algerier wie Manu Chaos Bruder, umgeben von Gästen aus aller Welt. Die gut gelaunte, hie und da mit plakativen politischen Botschaften gespickte Musik taugt auch

ALASTAIR SAVAGE Secrets From ne Kitty (Woodland Records SAV 10 Tracks, 44:42)

In der - nicht nur - schottischen Tradition wurzelnd, temporeicher als die Vorgänger zwar, aber oft meditativ und scheinbar improvisiert. Musik für eher reflektive Stunden.

NADINE MARIA SCHMIDT & FRÜHMORGENS AM MEER

Ein ausgesprochen langer ruhiger Fluss ist das dritte Album der Leipzigerin Nadine Maria Schmidt nach zwei vorherigen Veröffentlichungen Nylonsaiten & Saitenstrümpfe. Lieder zu Leben und Liebe, nun auf Deutsch, ambitioniert und relativ spröde. Mit zurückhaltender Triobegleitung, konsequent besinnlich - wenn nicht gar

SCHNÉ ENSEMBLE Pierrot Pierrot schne-ensemble.de, 14 Tracks, 48:36) Bisher legte das Schné Ensemble au schließlich eigene Vertonungen von Gedichten bedeutender deutschsprachiger Lyriker vor. Nun hat die Sängerin und Schauspielerin Schné eigene Texte in deutscher, englischer und französicher Sprache geschrieben und vertont. Musikalisch sehr anspruchsvoll.

PEGGY SEEGER Live (Appleseed Recordings APR CD 1129/In-akustik,

Die Grande Dame des Folksongs und Multiinstrumentalistin wollte es mit 76 Jahren noch einmal wissen und gab mit Gastmusiker Nathan Torvik vor druckende Vorstellung ihres Könnens. Auch wenn die Stimme in hohen Lagen elegentlich nicht mehr ganz so sich